EIN MELODIE-HERZOG-FILM

AN JEDEM FINGER ZEHN

DIE KLEINE CORNELIA:
ICH MACH' MIR SOLCHE SORGEN UM DIE GROSSEN!

BIBI JOHNS:
AN JEDEM FINGER ZEHN!

HELMUT ZACHARIAS:
EIN WUNDER IST HEUT' FÜR MICH GESCHEH'N

RUDOLF SCHOCK:
ICH LIEBE EUCH IHR ZAUBERHAFTEN FRAUEN!

DIE NEUE SCHLAGERPARADE

MELODIE FILM

HERZOG FILM

MONA BAPTISTE:
WO IST DER EINE?

KENNETH SPENCER:
DAS ALTE LIED VON ALABAMA

WOODY HERMAN UND SEIN BROADWAY-JAZZ-ORCHESTER

PETER SCHAEFFERS-PRODUKTION EDITION HELBLING PETER SCHAEFFERS-PRODUKTION

TRAUT FOTOS: A. G. RIMM...
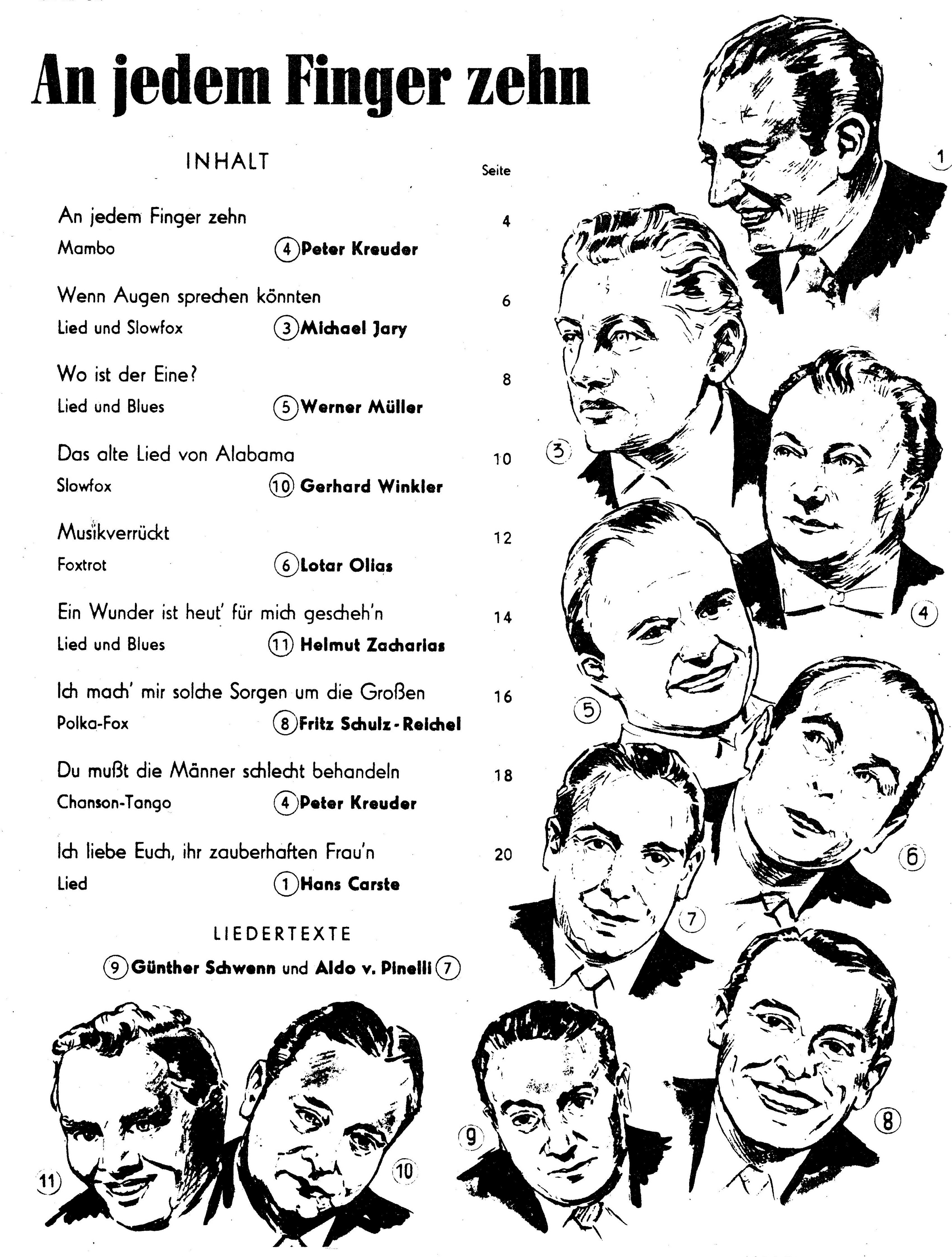
1241-Kl

An jedem Finger zehn

INHALT

LIEDERTEXTE

(9) **Günther Schwenn** und **Aldo v. Pinelli** (7)
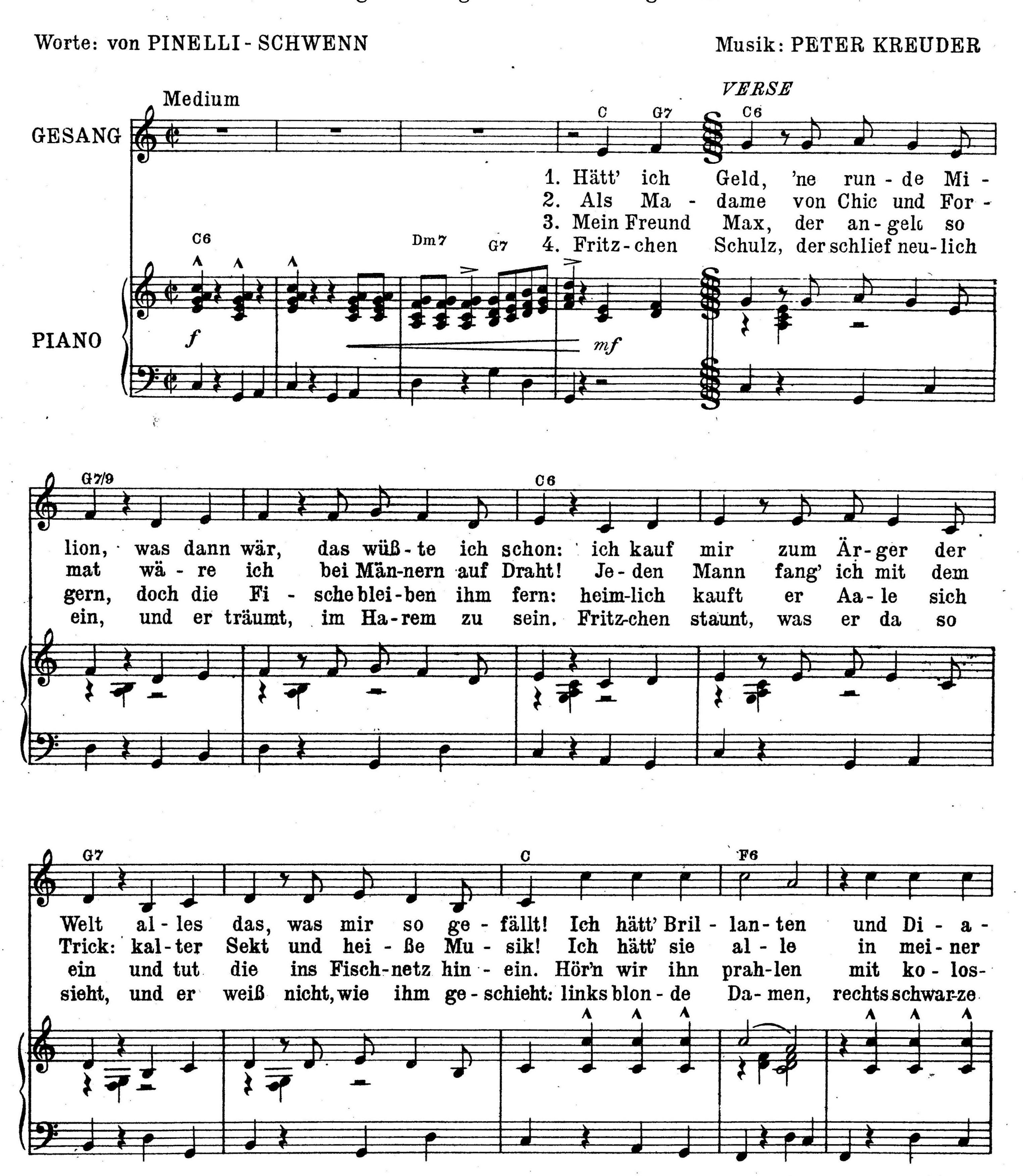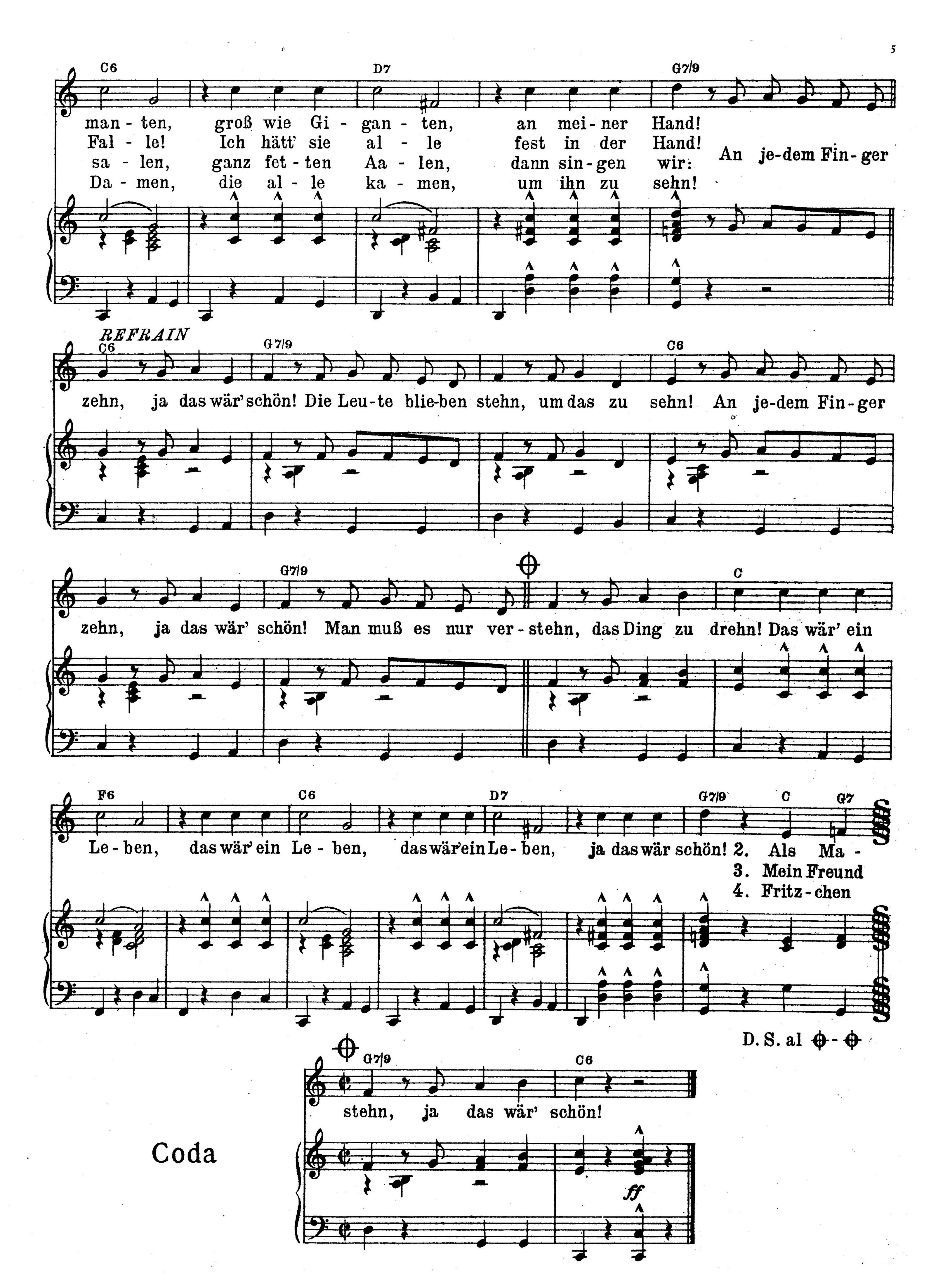


EDITION HELBLING (PETER SCHAEFFERS-PRODUKTION)

An jedem Finger zehn!

Mambo
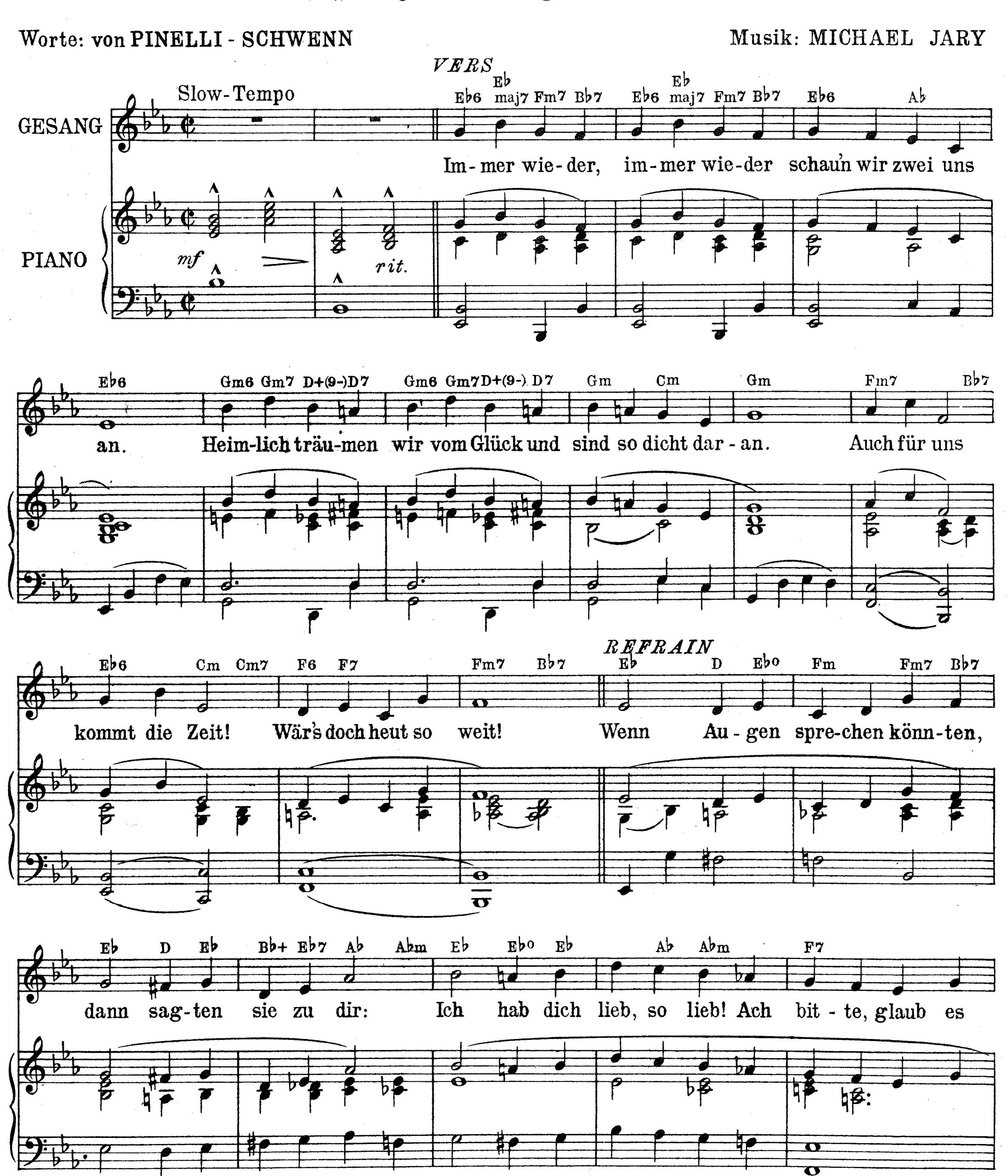
aus dem gleichnamigen Melodie - Herzog - Film
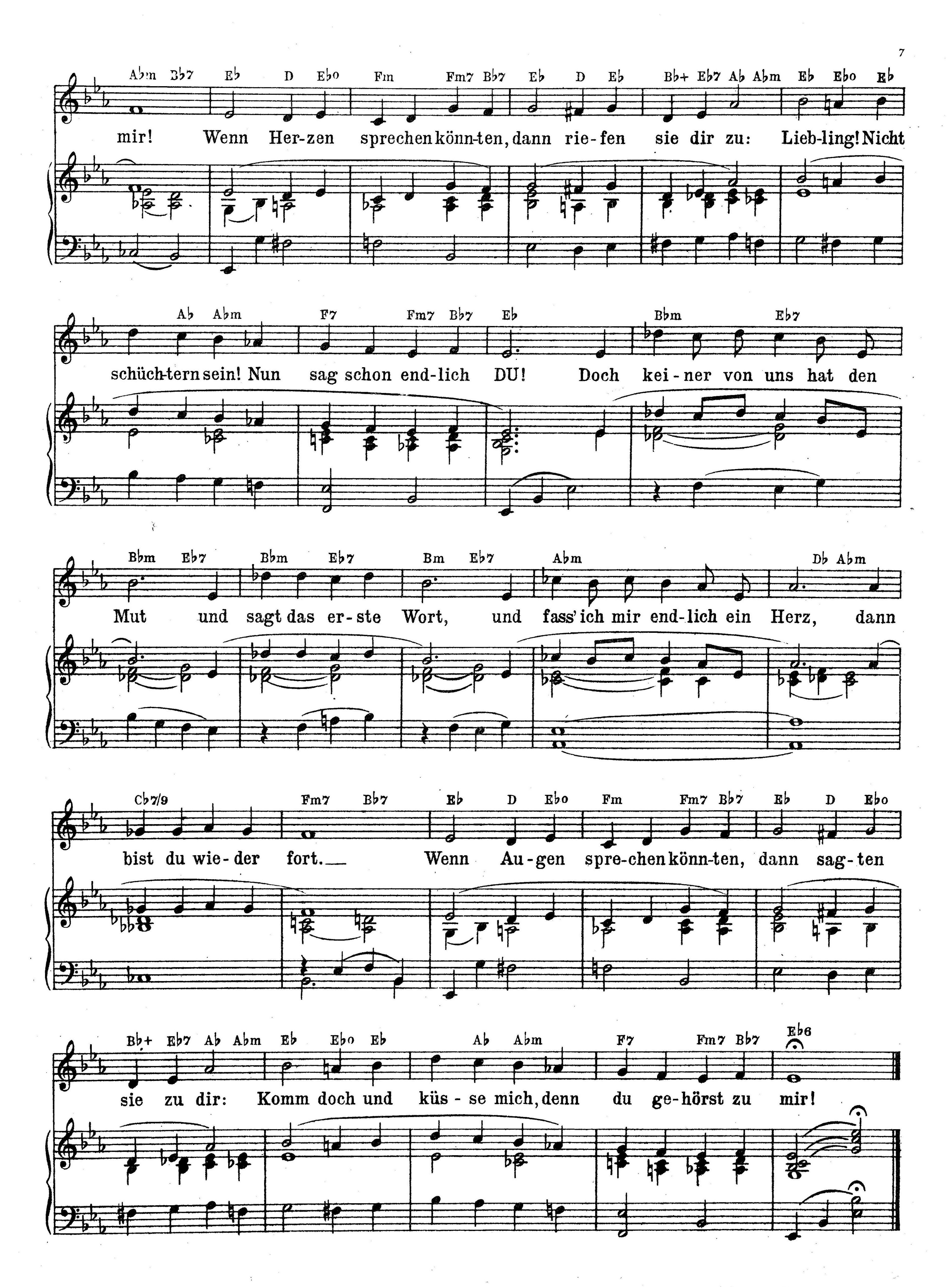



C6 D7 G7/9
man - ten, groß wie Gi - gan - ten, an mei - ner Hand!
Fal - le! Ich hätt' sie al - le fest in der Hand!
sa - len, ganz fet - ten Aa - len, dann sin - gen wir:
Da - men, die al - le ka - men, um ihn zu sehn!
An je-dem Fin - ger
REFRAIN
C6 G7/9 C6
zehn, ja das wär' schön! Die Leu - te blie-ben stehn, um das zu sehn! An je-dem Fin - ger
G7/9 C
zehn, ja das wär' schön! Man muß es nur ver - stehn, das Ding zu drehn! Das wär' ein
F6 C6 D7 G7/9 C G7
Le - ben, das wär' ein Le - ben, das wär' ein Le - ben, ja das wär schön! 2. Als Ma -
3. Mein Freund
4. Fritz - chen
D. S. al
Coda
G7/9 C6
stehn, ja das wär' schön!
ff

Wenn Augen sprechen könnten

Lied und Slowfox
aus dem Melodie - Herzog - Film
„An jedem Finger zehn"
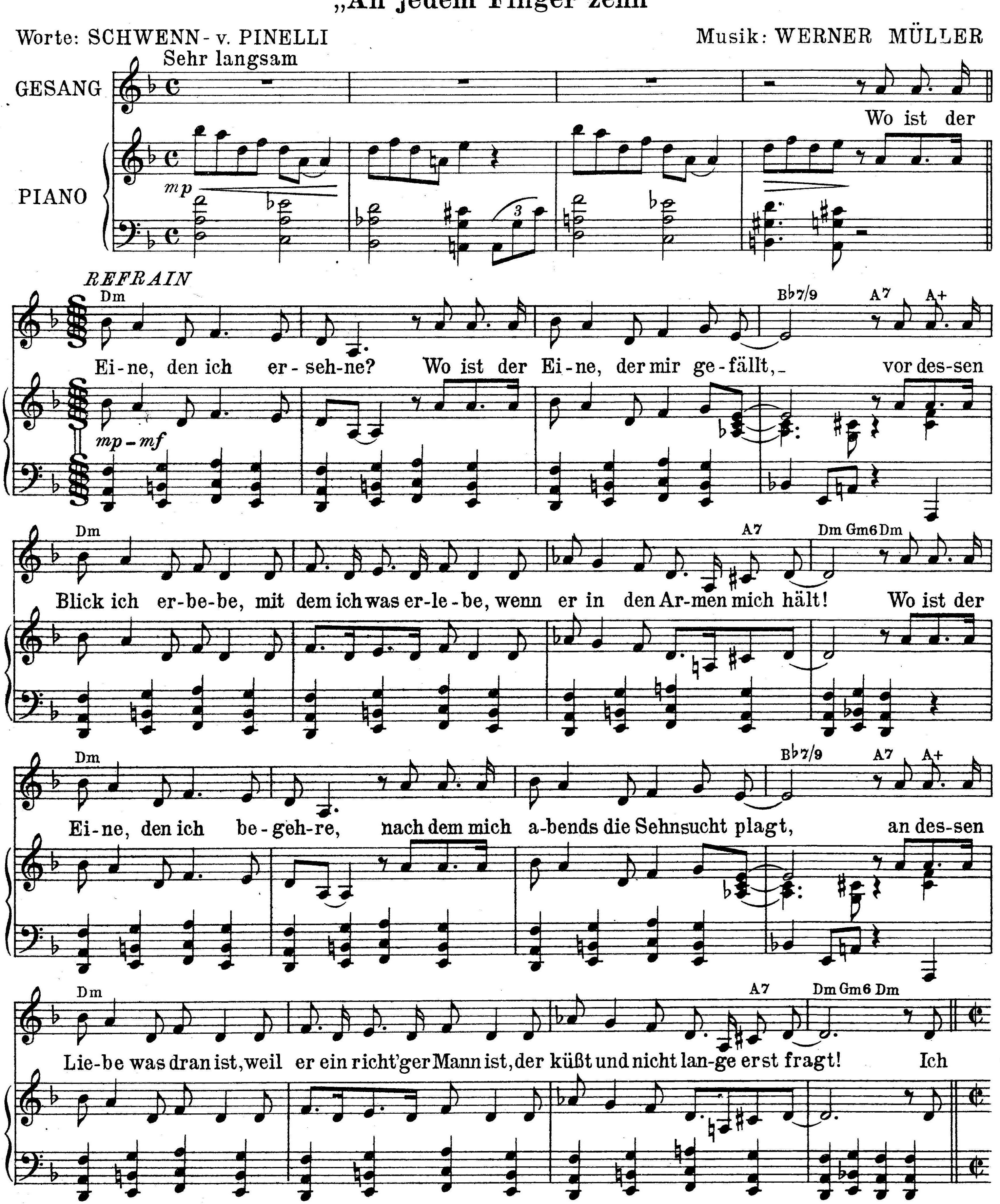



A♭m B♭7 E♭ D E♭o Fm Fm7 B♭7 E♭ D E♭ B♭+ E♭7 A♭ A♭m E♭ E♭o E♭
mir! Wenn Her-zen sprechen könn-ten, dann rie-fen sie dir zu: Lieb-ling! Nicht
A♭ A♭m F7 Fm7 B♭7 E♭ B♭m E♭7
schüch-tern sein! Nun sag schon end-lich DU! Doch kei-ner von uns hat den
B♭m E♭7 B♭m E♭7 Bm E♭7 A♭m D♭ A♭m
Mut und sagt das er-ste Wort, und fass' ich mir end-lich ein Herz, dann
C♭7/9 Fm7 B♭7 E♭ D E♭o Fm Fm7 B♭7 E♭ D E♭o
bist du wie-der fort.— Wenn Au-gen spre-chen könn-ten, dann sag-ten
B♭+ E♭7 A♭ A♭m E♭ E♭o E♭ A♭ A♭m F7 Fm7 B♭7 E♭6
sie zu dir: Komm doch und küs-se mich, denn du ge-hörst zu mir!
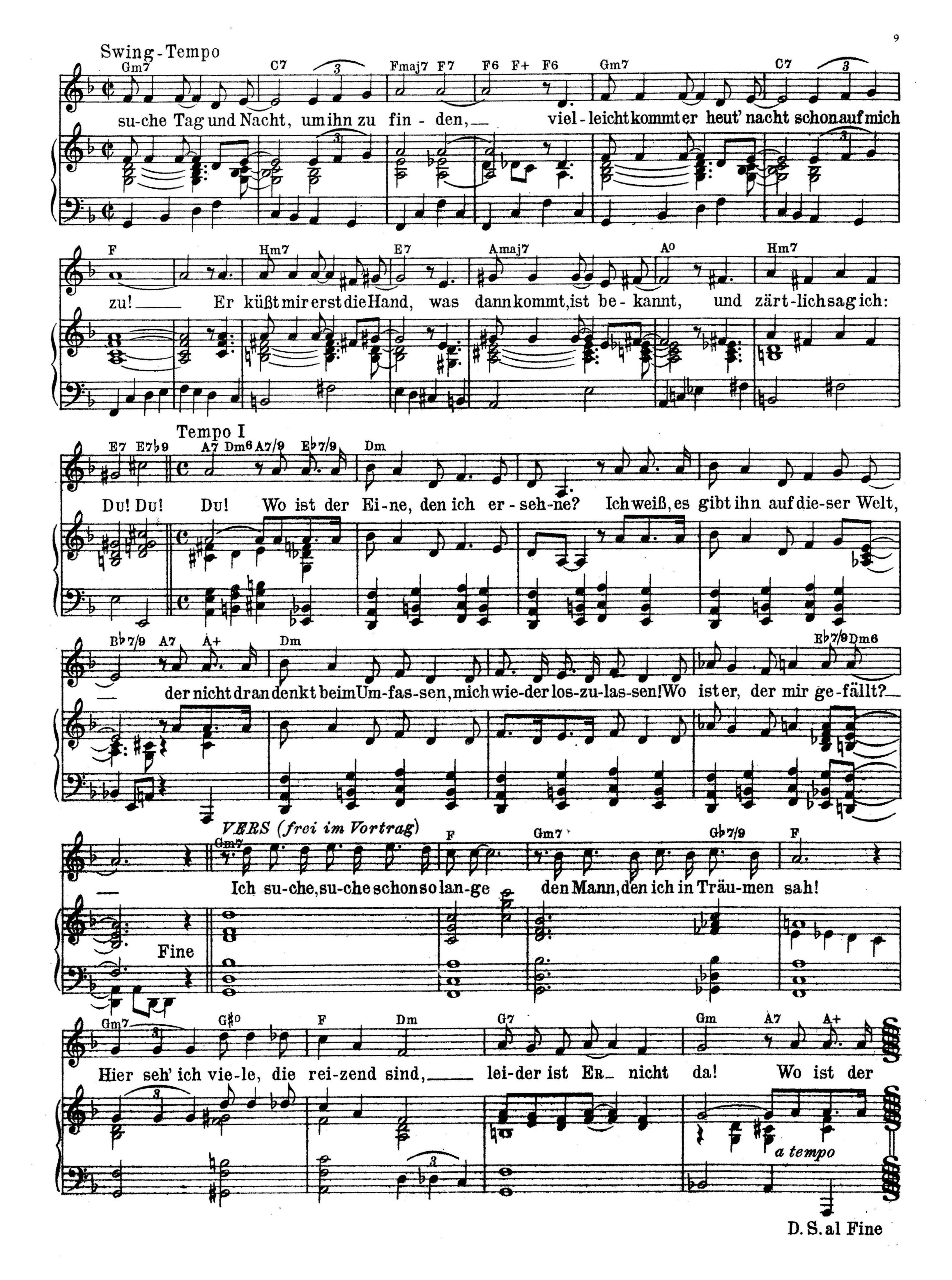
Wo ist der Eine?

Lied und Blues

aus dem Melodie-Herzog-Film

„An jedem Finger zehn“
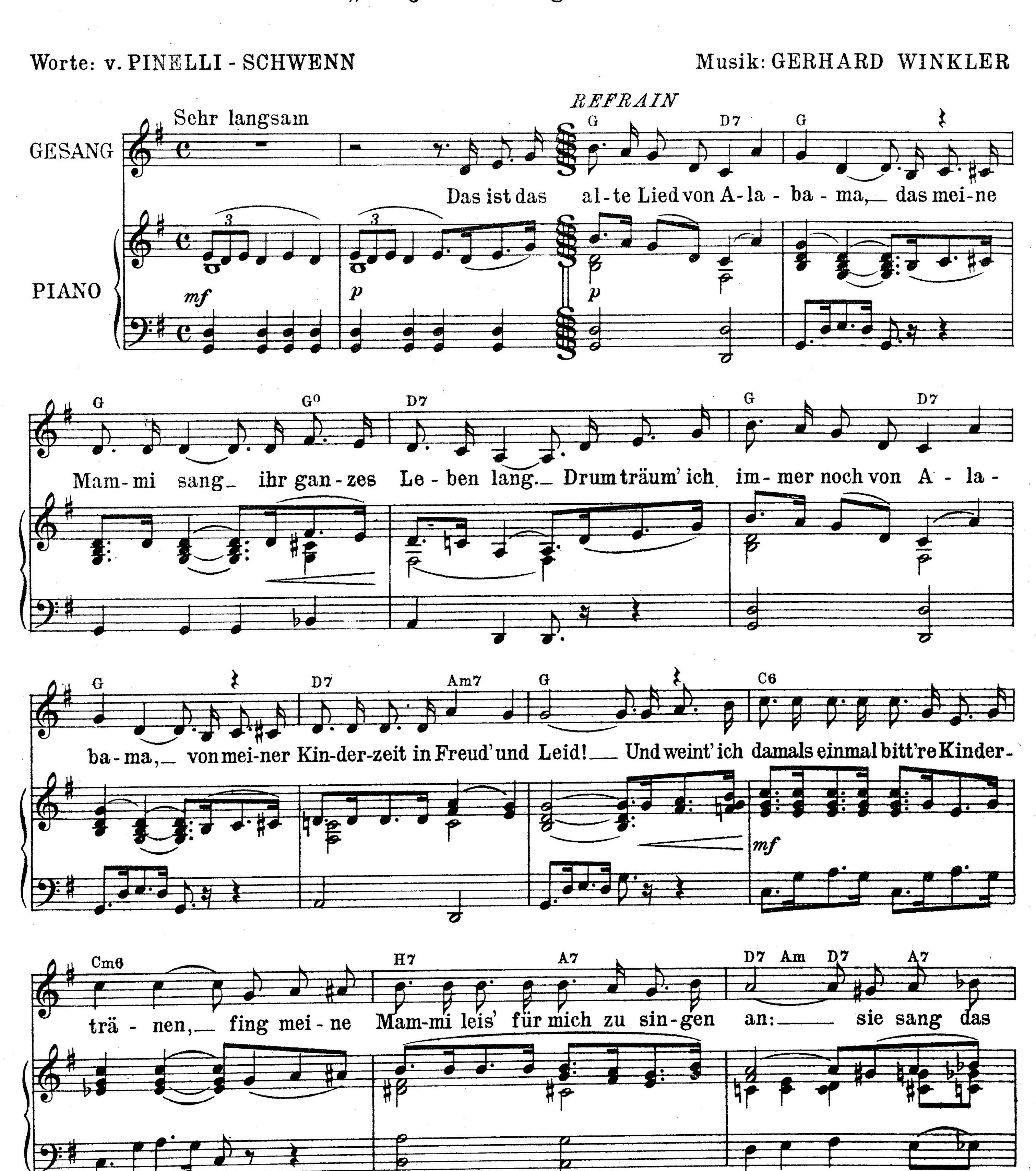



Swing-Tempo
Gm7 C7 Fmaj7 F7 F6 F+ F6 Gm7 C7
su-che Tag und Nacht, um ihn zu fin - den, viel-leicht kommt er heut' nacht schon auf mich
F Hm7 E7 Amaj7 A0 Hm7
zu! Er küßt mir erst die Hand, was dann kommt, ist be - kannt, und zärt-lich sag ich:
Tempo I
E7 E7♭9 A7 Dm6 A7/9 E♭7/9 Dm
Du! Du! Du! Wo ist der Ei-ne, den ich er-seh-ne? Ich weiß, es gibt ihn auf die-ser Welt,
B♭7/9 A7 A+ Dm E♭7/9 Dm6
der nicht dran denkt beim Um-fas-sen, mich wie-der los-zu-las-sen! Wo ist er, der mir ge-fällt?
Fine
VERS (frei im Vortrag)
Gm7 F Gm7 G♭7/9 F
Ich su-che, su-che schon so lan-ge den Mann, den ich in Träu-men sah!
Gm7 G♯0 F Dm G7 Gm A7 A+
Hier seh' ich vie-le, die rei-zend sind, lei-der ist ER nicht da! Wo ist der
a tempo
D. S. al Fine
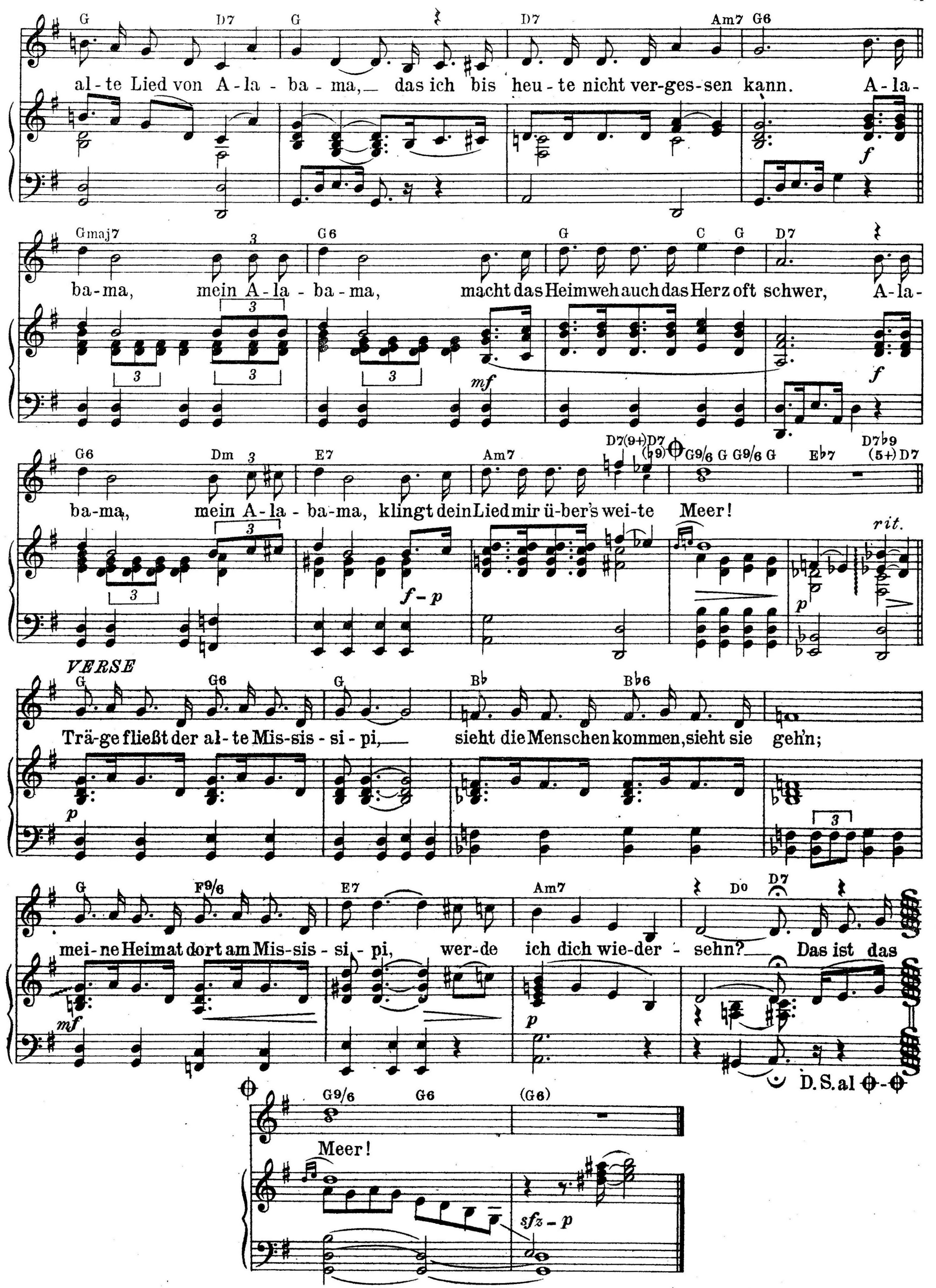
Das alte Lied von Alabama!

Slowfox

aus dem Melodie-Herzog-Film

„An jedem Finger zehn"





G D7 G D7 Am7 G6
al-te Lied von A-la-ba-ma, das ich bis heu-te nicht ver-ges-sen kann. A-la-
f
Gmaj7 G6 G C G D7
ba-ma, mein A-la-ba-ma, macht das Heimweh auch das Herz oft schwer, A-la-
mf
f
G6 Dm E7 Am7 D7(9+) D7 (♭9) G9/6 G G9/6 G E♭7 D7♭9 (5+) D7
ba-ma, mein A-la-ba-ma, klingt dein Lied mir ü-ber's wei-te Meer!
f-p
p
rit.
VERSE
G G6 G B♭ B♭6
Trä-ge fließt der al-te Mis-sis-si-pi, sieht die Menschen kommen, sieht sie geh'n;
p
G F9/6 E7 Am7 D0 D7
mei-ne Heimat dort am Mis-sis-si-pi, wer-de ich dich wie-der-sehn? Das ist das
mf
p
D.S. al ⊕-⊕
G9/6 G6 (G6)
Meer!
sfz-p

Musikverrückt

Foxtrot

aus dem Melodie - Herzog - Film

„An jedem Finger zehn“

Worte: SCHWENN-von PINELLI

Musik: LOTAR OLIAS

Schnelles Foxtrottempo

F6 Bb9 F6 C6 Db9 C9

PIANO

mf *f*

VERS

E6 F6 Fis7 G7 H9

Ohne Auto könnt' ich le-ben! Und auch ohne Poli-tik

mf

C9 F6 C7 E6 F6

könnt' ich wie auf Wolken schweben, a-ber niemals ohne Musik! Ohne Witze könnt' ich

mf

Fis7 G7 H9 C9

la-chen! Und auch ohne Toto-sieg würd' ich morgens froh er-wachen, a-ber

f

F6 Bb9 F6 C6 Db9 C9

niemals ohne Musik! Aber niemals ohne Musik! Mu - sik!

f

REFRAIN

F6 Cdim C7 F6 F7 B♭6 B♭m6 F6 D9

Ich, du, er, sie, es, — wir, ihr, sie, oh yes! Die Welt singt heut' be-glückt:

Gm C9 F6 Cdim C7 F6 F7 B♭6 B♭m6

Wir sind mu-sik-ver-rückt! — Alt, jung, groß und klein — fällt im Rhythmus ein, und

F6 D9 Gm C9 F6 F7

je - der ruft ver - zückt: Wir sind mu-sik-ver-rückt! — Spielt das Or-che - ster

B♭6 E♭6 B♭ dim B♭6 E♭6 B♭ dim B♭6 G7 G7 C7 Gm7 C7 Gm7 C7 Am Gm7 Fdim

in Dur und Moll, das macht uns toll! Komm, halt mich fe - ster, denn das ist so wunder-voll! Ja!

F6 Cdim C7 F6 F7 B♭6 B♭m6 F6 D9 Gm
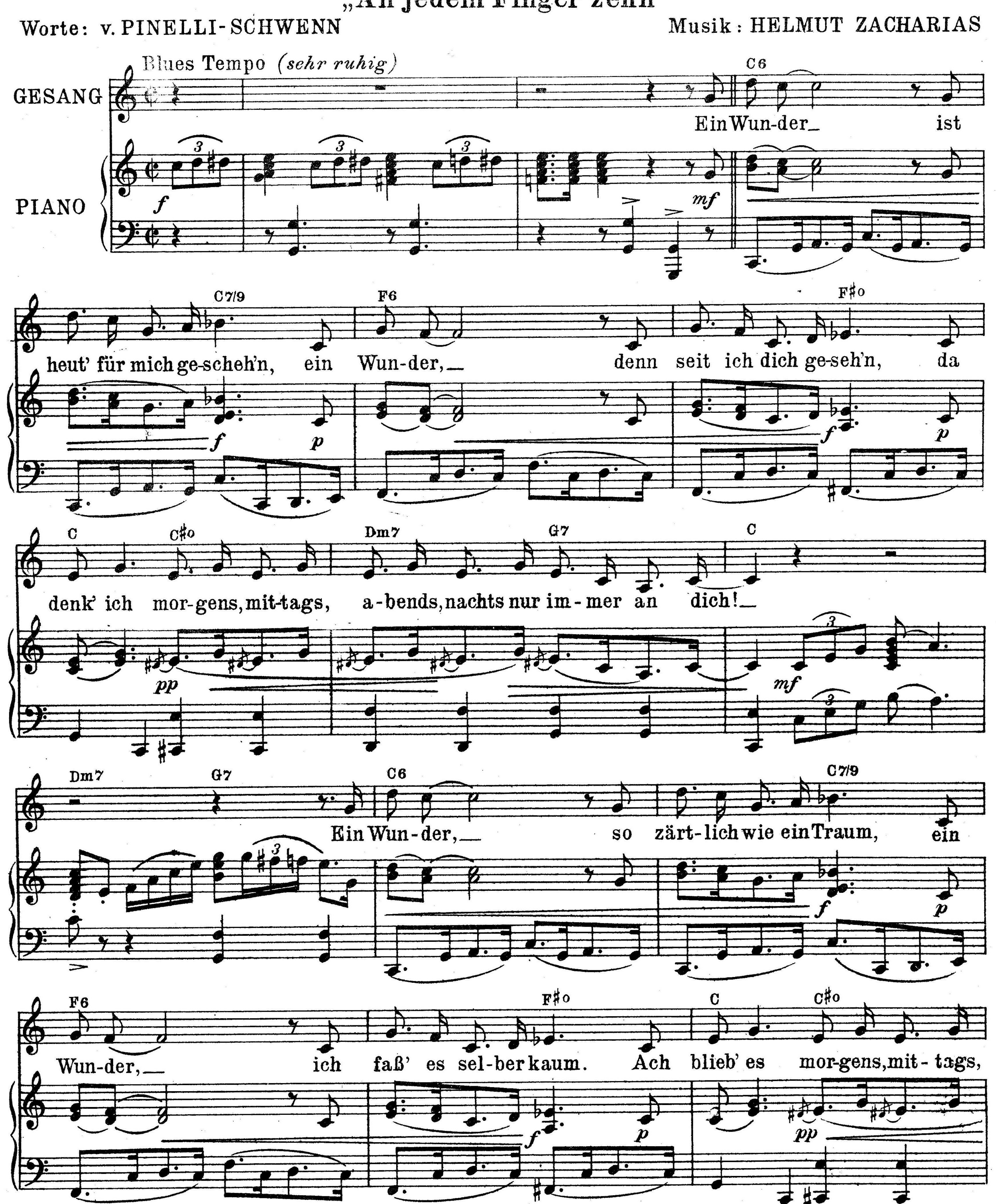
Ich, du, er, sie, es, — wir, ihr, sie, oh yes! Die Welt singt heut' be-glückt: Wir sind mu-
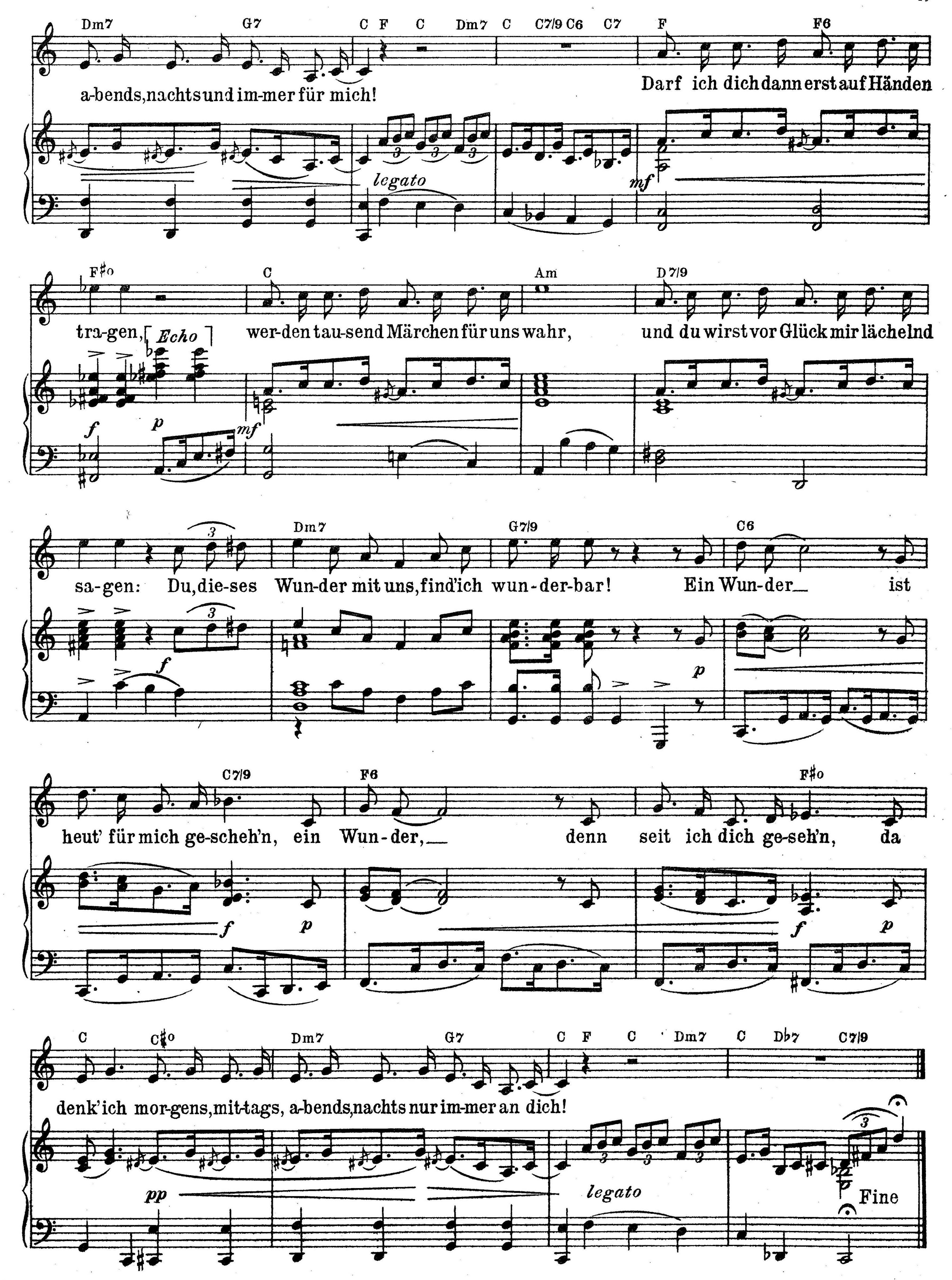
1. C9 F6 Fdim Gm7 C7 E6 2. G9 C9 F6 G♭ 6/9 F 6/9

sik-ver-rückt! sik - sik - sik - sik - ver - rückt! —

Ein Wunder
ist heut' für mich gescheh'n
Blues aus dem Melodie - Herzog - Film
„An jedem Finger zehn"

Worte: v. PINELLI-SCHWENN
Musik: HELMUT ZACHARIAS
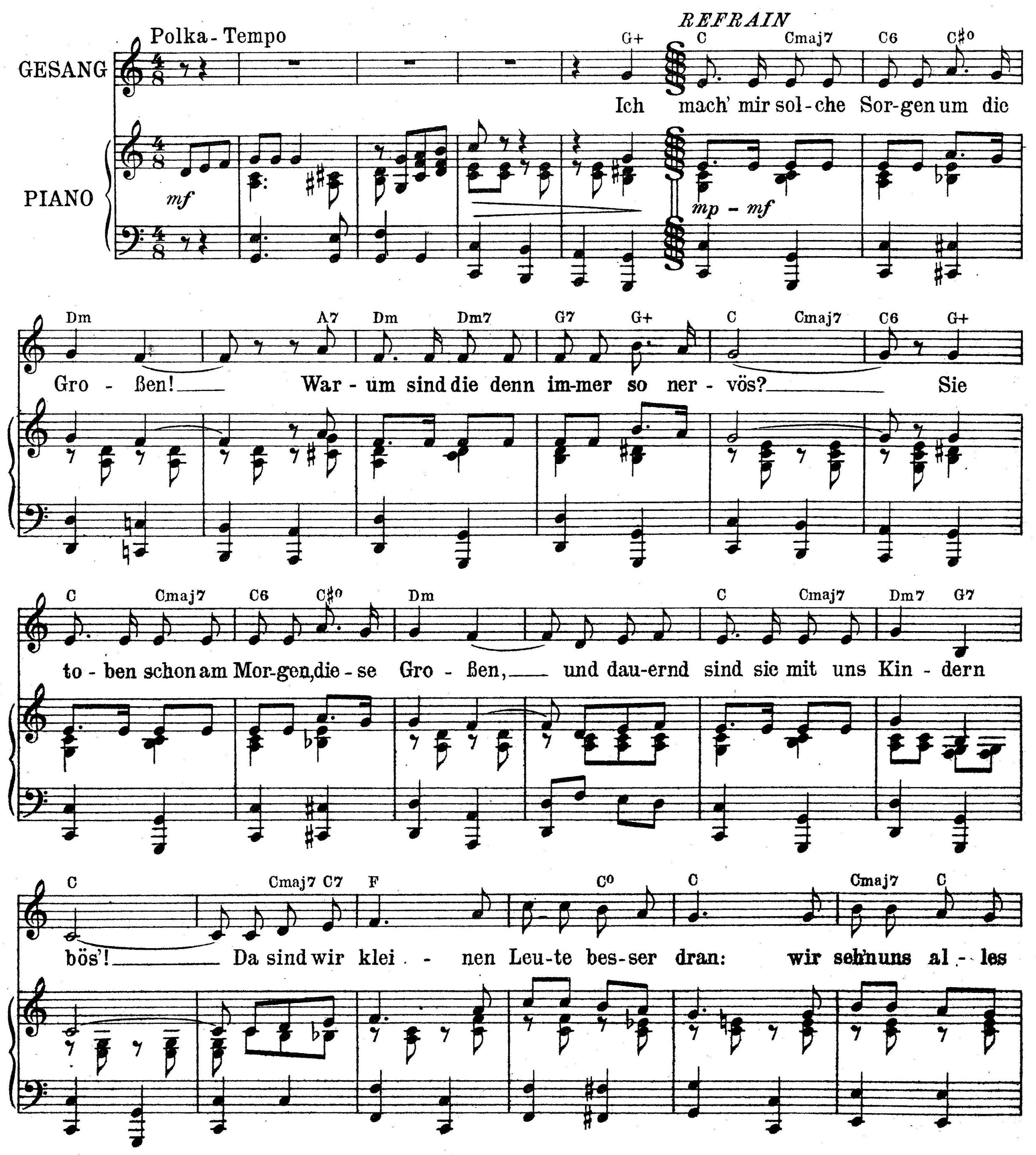



Dm7 G7 C F C Dm7 C C7/9 C6 C7 F F6
a-bends, nachts und im-mer für mich!
Darf ich dich dann erst auf Händen
legato
mf
F♯o C Am D7/9
tra-gen, wer-den tau-send Märchen für uns wahr, und du wirst vor Glück mir lächelnd
Echo
f p mf
Dm7 G7/9 C6
sa-gen: Du, die-ses Wun-der mit uns, find' ich wun-der-bar! Ein Wun-der ist
f p
C7/9 F6 F♯o
heut' für mich ge-scheh'n, ein Wun-der, denn seit ich dich ge-seh'n, da
f p f p
C C♯o Dm7 G7 C F C Dm7 C D♭7 C7/9
denk' ich mor-gens, mit-tags, a-bends, nachts nur im-mer an dich!
pp
legato
Fine

Ich mach' mir solche Sorgen
um die Großen!
Polka - Fox
aus dem Melodie - Herzog - Film
„An jedem Finger zehn"

Worte: SCHWENN- von PINELLI

Musik: FRITZ SCHULZ-REICHEL





D7 G7 Dm7 G7 G7 5+ C Gm6 A7 A+

an und geh'n dann rich-tig ran! Ich mach' mir sol-che Sor-gen um die

Dm Fm C C#o G7 C G7 C C#o

Gro - ßen! Es wird schon al-les gut, nur ru-hig Blut! 1. Wenn
2. Wenn

Fine

VERSE

Dm Dm7 G7 C C#o Dm Dm7 G7 C

Pap-pi sagt, er will zum Fuß-ball gehn, sagt Mut-ti: Nein, das kann sie nicht ver-steh'n! Ich
Mut-ti sagt, sie will ins Kaufhaus gehn, sagt Pap-pi: Nein, das kann er nicht ver-steh'n! Ich

D7 Am7 D7 G D7 G D7 G Am7 D7 G

sel-ber ge-he gern zum Fuß-ball - spiel, denn da gibt's je-den Sonntag „Eis am Stiel." Das
sel-ber ge-he gern zum Aus-ver - kauf und dann zum La-ger mit dem Spielzeug rauf! 'Nen

G C C#o G7 Cm6 Co G7/9 G7 5+

lutsch' ich so ver-gnügt und seh' mir dann die vie-len auf-ge - reg-ten Men-schen an! Ich
Ted - dy-bär im Arm, schau ich mir dann die vie-len auf-ge - reg-ten Mut-tis an!
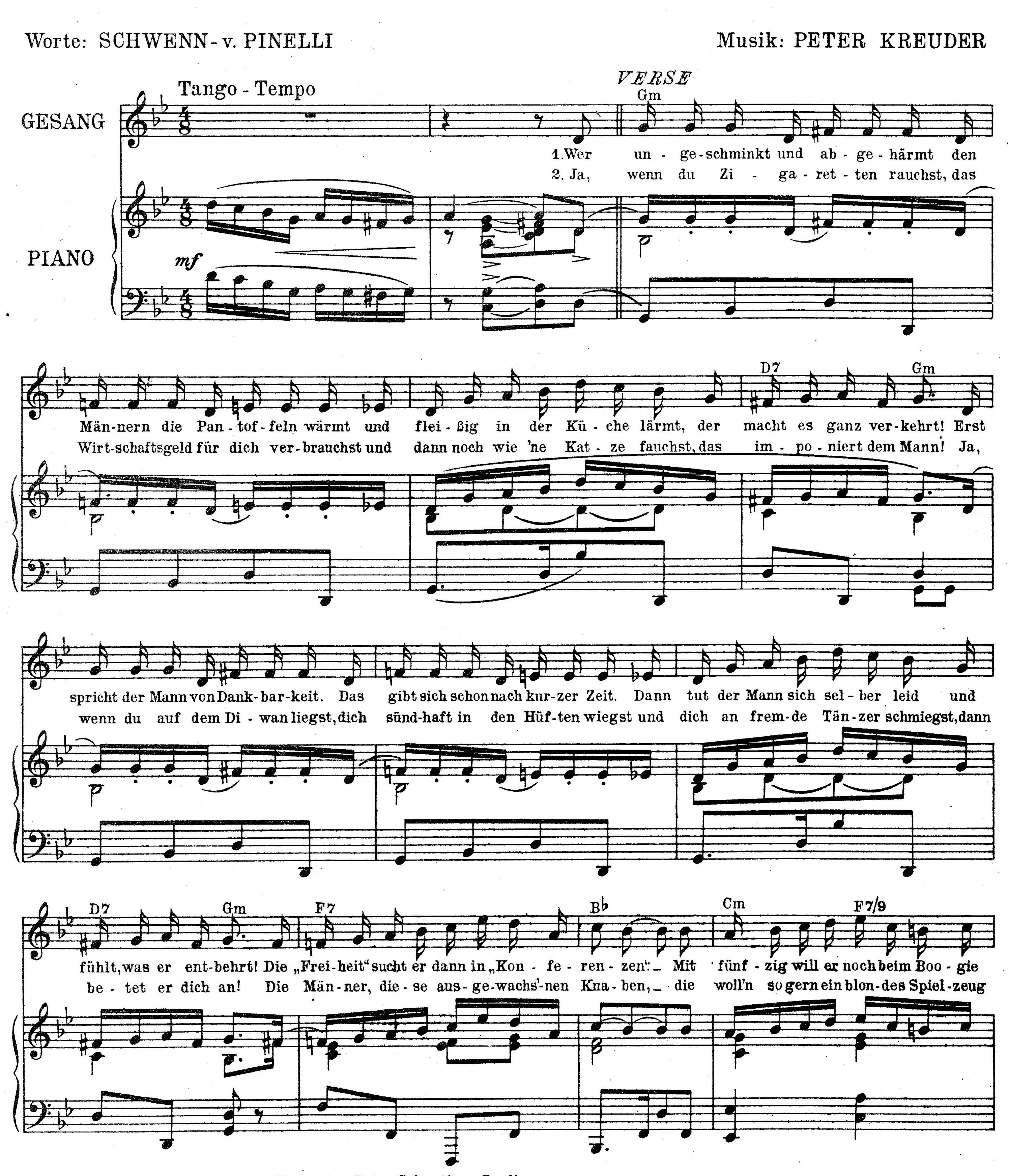
D.S. al Fine
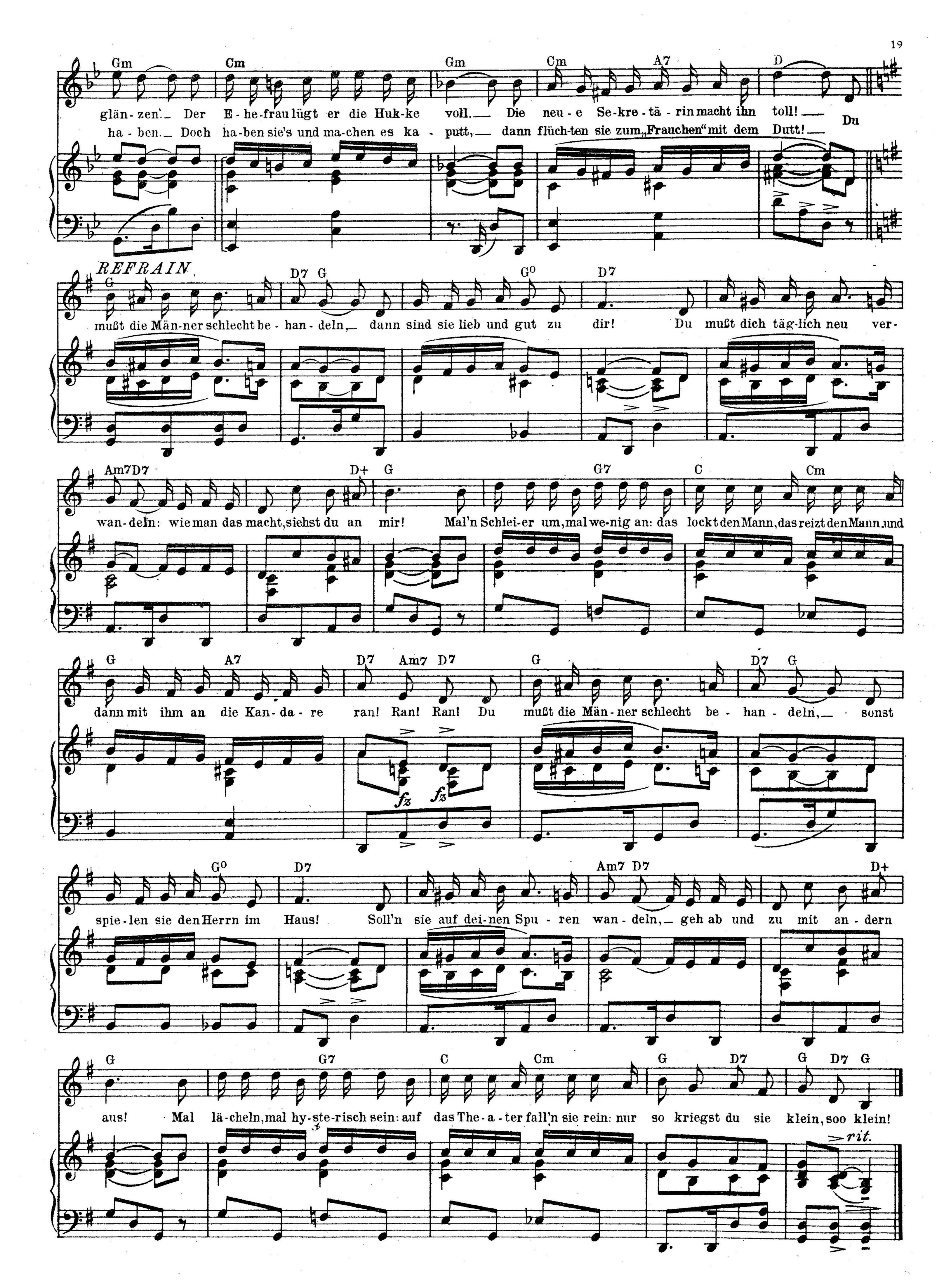
Du mußt die Männer schlecht behandeln!

Chanson – Tango

aus dem Melodie - Herzog - Film

„An jedem Finger zehn“
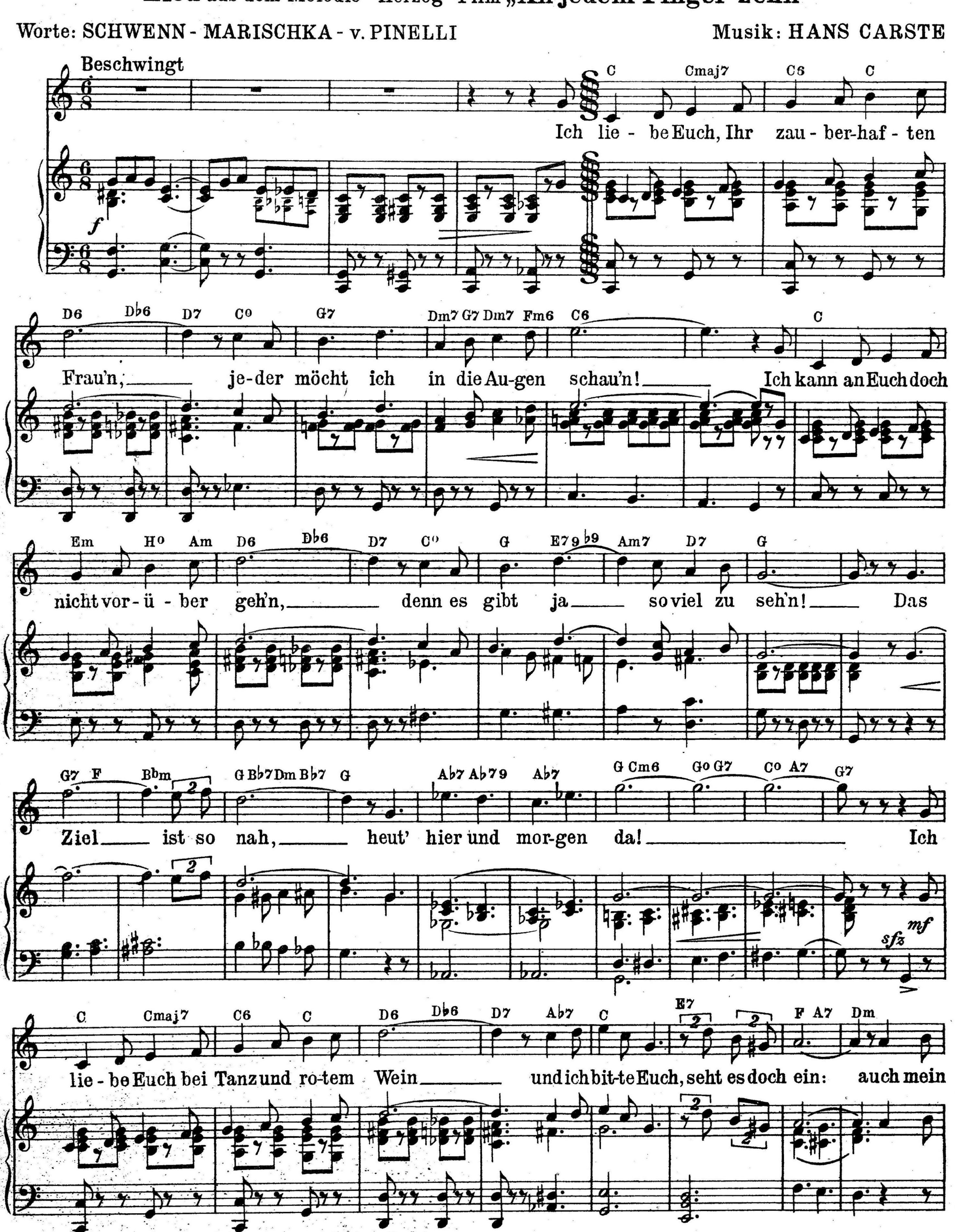



glän - zen! Der E - he-frau lügt er die Huk-ke voll. Die neu - e Se-kre-tä - rin macht ihn toll! Du
ha - ben. Doch ha-ben sie's und ma-chen es ka - putt, dann flüch-ten sie zum „Frauchen“ mit dem Dutt!
REFRAIN
mußt die Män-ner schlecht be - han - deln, dann sind sie lieb und gut zu dir! Du mußt dich täg-lich neu ver-
wan - deln: wie man das macht, siehst du an mir! Mal'n Schlei-er um, mal we-nig an: das lockt den Mann, das reizt den Mann und
dann mit ihm an die Kan - da - re ran! Ran! Ran! Du mußt die Män-ner schlecht be - han - deln, sonst
spie - len sie den Herrn im Haus! Soll'n sie auf dei-nen Spu - ren wan - deln, geh ab und zu mit an - dern
aus! Mal lä-cheln, mal hy-ste-risch sein: auf das The - a - ter fall'n sie rein: nur so kriegst du sie klein, soo klein!
fz
fz
rit.
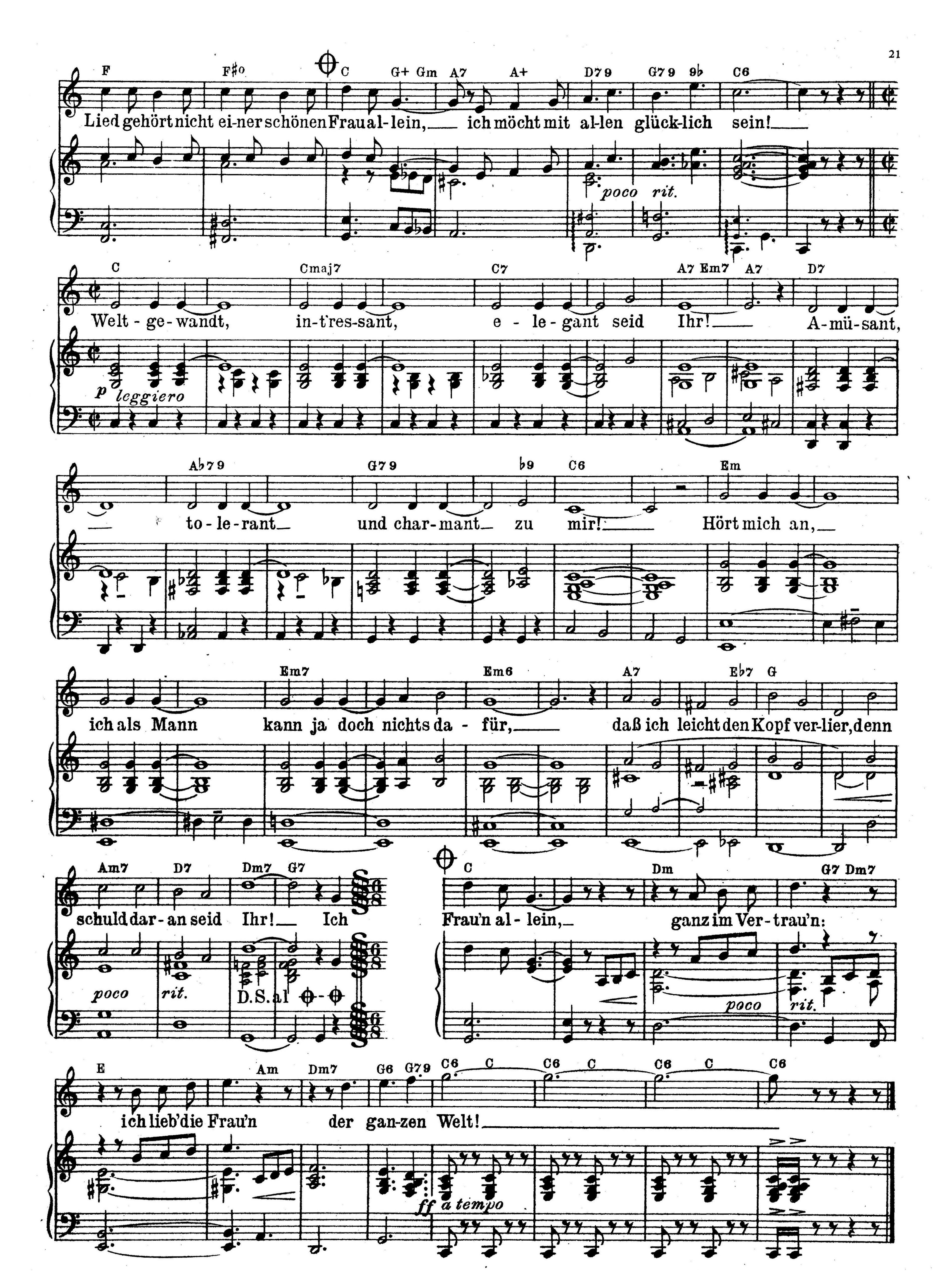
Ich liebe Euch, Ihr zauberhaften Frau'n!

Lied aus dem Melodie - Herzog - Film **„An jedem Finger zehn"**

Worte: SCHWENN - MARISCHKA - v. PINELLI

Musik: HANS CARSTE




F F♯o C G+ Gm A7 A+ D79 G79 9♭ C6
Lied gehört nicht ei-ner schönen Frau al-lein, ich möcht mit al-len glück-lich sein!
poco rit.
C Cmaj7 C7 A7 Em7 A7 D7
Welt-ge-wandt, in-t'res-sant, e-le-gant seid Ihr! A-mü-sant,
p leggiero
A♭79 G79 ♭9 C6 Em
to-le-rant und char-mant zu mir! Hört mich an,
Em7 Em6 A7 E♭7 G
ich als Mann kann ja doch nichts da-für, daß ich leicht den Kopf ver-lier, denn
Am7 D7 Dm7 G7
schuld dar-an seid Ihr! Ich
poco rit.
D.S. al
C Dm G7 Dm7
Frau'n al-lein, ganz im Ver-trau'n:
poco rit.
E Am Dm7 G6 G79 C6 C C6 C C6 C C6
ich lieb' die Frau'n der gan-zen Welt!
ff a tempo

Schlager der Saison in der 

Die Accord-Serie ist unter Berücksichtigung von vielseitigen Wünschen so entwickelt, dass sie den verschiedensten Ansprüchen und allen Anforderungen von Kapellen mit kleiner Besetzung entspricht.

ACCORD-SERIE = die unübertroffene Kleinbesetzung für Kapellen von 3 bis 8 Mann Besetzung.

5

Mucki, mein Schnucki
Boogie-Woogie
Text: Werner Cyprys und Heino Gaze — Musik: Heino Gaze

Immer nur Boogie
Boogie-Foxtrot
Text: Bruno Haller — Musik: Carl de Groof

Kochlöffel-Polka
Text: Hans Werner — Musik: Ferry Andree

Oh Mister Swoboda!
Comedy-Polka
Text: Erich Meder — Musik: Peter Igelhoff

Bella Bimba
Text: Kurt Feltz — Musik: Oscar de Mejo

Du hast zwei Augen wie Sterne
Langsamer Walzer
Text und Musik: Carl Niessen, E. Kristian, Peter Ström

Zauberhaft
Foxtrot
Text: Doll-Schwenn — Musik: Heino Gaze



Der erste Kuß
aus dem gleichnamigen Melodie-Donau-Film
Text: Günther Schwenn und Aldo von Pinelli — Musik: Peter Kreuder

Capitano
Foxtrot
Text und Musik: Walter Franz, Stefan Olden und Hans Korten

Es geht von Mund zu Mund
Lied und Tango
Text: Joachim Relin — Musik: Hubert Deuringer

Das letzte Wort
Tango
Text: Kurt Feltz — Musik: Heino Gaze

Melodie aus Peru
Bolero
Text: Jeff Palme — Musik: Laszlo Gati

So küßt nur ein Mann in Sevilla
Paso doble
Text: Marberg-Fellner — Musik: Fred Fernell

Auftakt
Musik: Werner-Müller

Trumpet Boogie
Musik: Werner-Müller

Der Vorzug der Accord-Serie (PIANO-, C-, B- UND ES-STIMME) ist vor allem auch für Sängerinnen und Sänger gegeben; sie finden neben dem vorstehenden Aufbau in der Accord-Serie einen Klaviersatz mit vollständigem Text unterlegt.

JED… FINGER ZEHN

DIE NEUE SCHLAGERPARADE!

REGIE: ERIK ODE

…ERHARD WENDLAND:
…ENN AUGEN
…PRECHEN KÖNNTEN

LONI HEUSER:
DU MUSST DIE MÄNNER
SCHLECHT BEHANDELN!

PETER IGELHOFF:
WER FÄHRT SO SPÄT
DURCH NACHT UND WIND?

WERNER MÜLLER UND DAS
RIAS-TANZORCHESTER:
MUSIKVERRÜCKT

SOLIST: N… KASPER…

EUROPATON